

Sartorially elegant & relaxed



ALESSIA ZORLONI
ART WEALTH ADVISORY

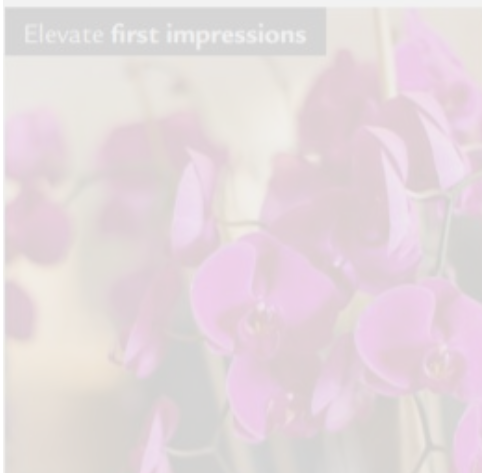
Untouched surfaces


conTEmplata

Passion Investment e diversificazione patrimoniale

Dr. Alessia Zorloni, 14 marzo 2025

Elevate first impressions



- Direttore del Corso Executive in Gestione dei Patrimoni, Università IULM, Milano
- Ha fondato Art Wealth Advisory, società specializzata nell'offerta di servizi di art advisory e nella formazione corporate
- Dal 2017 siede nel CdA delle aziende di famiglia, attive nella costruzione di impianti di estrusione e produzione di imballaggi flessibili e si occupa di tematiche ESG
- Ha svolto attività di consulenza e ricerca sulle tematiche della gestione museale presso importanti musei, società di consulenza e studi legali tra cui CBA Studio Legale, Boston Consulting Group, Kunsthalle Wien, Tate Gallery, Guggenheim Museum e la Smithsonian Institution.
- P.hD in Economia della Comunicazione presso l'Università IULM di Milano; Master in Arts Management presso la City University di Londra; Corso Executive in Wealth Management presso SDA Bocconi, Milano
- È membro dell'Advisory Board di ArtVerona
- www.alessiazorloni.com



PUBBLICAZIONI



Agenda

- **I trend del mercato dell'arte**
- **La domanda di beni e servizi d'arte**
- **Tipologia di beni**
- **Le regole per investire**
- **Le motivazione del collezionismo**
- **Arte e Wealth Management**

I TREND DEL MERCATO DELL'ARTE

Dimensioni

- Nel 2023 sono state vendute opere d'arte per circa 65 miliardi di dollari (- 4% rispetto al 2022)
- Mercanti e galleristi (55%) del valore e case d'asta (45%)
- Stati Uniti, Cina e Gran Bretagna mantengono il monopolio del mercato
- La Cina (19%) ha superato la Gran Bretagna (17%), penalizzata dalla Brexit.

Il mercato di fascia alta è diventato sempre più concentrato e globalizzato

- Mercato con **alte barriere all'ingresso**, **controllato da poche decine di operatori** organizzati come vere e proprie **multinazionali**
- **Forte concentrazione in termini di artisti**: i primi 100 per reputazione, pari ad appena l'1% del totale, rappresentano il 76% del mercato in termini di importi aggiudicati
- Le prime tre case d'asta intermediano circa il 45% del relativo mercato

Finanziarizzazione

- Il grado di **volatilità** dei beni artistici appare **sempre più elevato** con ritmi che si avvicinano a quelli degli scambi dei titoli finanziari. Alcuni giovani artisti sostenuti dalle major possono decuplicare i loro prezzi es. Nicolas Party, Flora Yukhnovich..